



M.S. 2015

Death Penalty

EPK

BIOGRAPHY

DarkFlow is a Swiss Shock Metal band founded in 2020 by Sean Horror and Flow. With a growing international recognition, the band has become one of the leading metal acts of its region (the French part of Switzerland), known for its theatrical vision, conceptual storytelling, and powerful stage presence.

DarkFlow has released two albums: *Insane Circus* (2023), featuring Snowy Shaw on drums and mixed/mastered by Andy LaRocque, and *Imminent End* (2025), produced in collaboration with Andy LaRocque. Their sound blends heavy, thrash, and symphonic elements with a strong cinematic identity, positioning DarkFlow as a rising force in modern Shock Metal.



MEMBERS



Sean Horror
vocals



Dr. Trykster
bass



Flow
guitars



Soa Grihim
drums

DISCOGRAPHY



6
EP, November 22nd, 2020



The Masochist
Single, February 28th, 2023



Let Me See You
Single, April 14th, 2023



Insane Circus
Full-length, May 7th, 2023



Eerily Fading Away
Single, December 29th, 2024



Imminent End
Full-length, March 28th, 2025

VIDEOS



Press The Button



It's Getting Darker (live official)



Let Me See You (lyric video)



The Masochist (lyric video)



Suicidal Headaches (lyric video)



Hatred Between Neighbors

REVIEWS

ROCK HARD (Italy) July/August 2025

RHFACTOR

AUTOPRODUZIONE DEL MESE

DARKFLOW
IMMINENT END

Il colpo di teatro si palesa già nell'intro *Breaking News*, con una raffica di finti notiziari che in varie lingue anticipano il verificarsi di quel tragico e drammatico evento al quale allude il titolo dell'album. È il biglietto da visita degli elvetici DarkFlow, abili nel costruire un universo claustrofobico nel quale coesistono incubi, paure e tensioni di vario genere. Il tutto, dal punto di vista sonoro, sostenuto da un visionario mix nel quale coesistono heavy metal, elettronica e soluzioni che rimandano direttamente alle tendenze sperimentali affermatasi negli anni Settanta. È soprattutto quest'ultima connotazione a rappresentare il tratto distintivo più peculiare di *Imminent End*: variopinto e ricco di suggestioni tipiche dello shock rock, l'album si sviluppa capitolo dopo capitolo alla stregua di una vera e propria opera, in un crescendo di tensioni, provocazioni e colpi di scena. La prospettiva apocalittica si mescola con riflessioni introspettive, a disegnare un quadro complicato e desolante nel quale poco spazio sembra residuare per la speranza: gli orizzonti visionari tratteggiati dai quattro pittoreschi musicisti svizzeri rispecchiano inquiete rappresentazioni a metà tra realtà e finzione, a configurare un'esplosione di roboante teatralità.

DARKFLOW.CH



9



The first tremor of *Imminent End* erupts right from the opening track, *Breaking News*. A storm of multilingual bulletins crashes through the speakers, announcing the cataclysmic event that gives the album its name. It is an audacious introduction, DarkFlow's unmistakable signatures showcasing their mastery in forging a suffocating, unescapable world where nightmares breathe, fears take form, and tensions coil like living shadows. Every detail is amplified by a visionary sonic architecture, where thunderous heavy metal collides with pulsating electronics and echoes of the fearless experimental spirit of the seventies.

Yet it is this very blend, this bold, kaleidoscopic identity, that defines the soul of *Imminent End*. Vibrant and overflowing with the provocative essence of shock rock, the album unfolds chapter after chapter like an apocalyptic opera. Each moment escalates the drama: tension rises, provocation sharpens, revelations strike without warning.

Its apocalyptic vision fuses seamlessly with profound introspection, painting a vast and haunting landscape in which hope flickers like a dying flame. The enigmatic Swiss musicians sculpt visionary horizons, half rooted in reality, half whispered from the abyss, unleashing an explosive surge of theatricality that resonates long after the final note fades.

METALLURG MUSIC MAG. N°6 / 2025

DarkFlow's impressive release of their most recent album begins with a dramatic lead-up in their intro track, *Breaking News*, building up toward a dissonant and blasting riff structure in their first track, *Among Misery*. What I appreciate most from their sound are the remnants of Bal-Sagoth-, Dimmu Borgir-, and Covenant-alike elements from the onset, coupled with outstanding production and unique vocals all their own. The band is very experimental and unique in their approach to extreme metal, and I'm not sure if this is intentional or simply an effect of creating epic music. All the same, this album is a must-have for all fans of extreme metal, especially for fans of late '90s/millennial symphonic black metal with modern production. The balance between melodic, weird, and blistering is thick in this release, but what I can additionally appreciate lies in their production values. The drums have almost a nostalgic effect when coupled with synthesized elements and beautiful lead guitar work. All in all, I highly recommend this album.

Rate: 10/10.

Reviewed by: Brison Scott.

#6/2025

metallurg
magazine



HIGH PARASITE

HAMATOM

ANDREY SMIRNOV

HYBRIDIZED

FELINE MELINDA - WIRELESS FRANK.N.STEIN - THE LIGHT - ASH THE SKY - ZNICH
VOLISTORM - DIABLO-REBEL ROSE - THY DESPAIR - SERPICO - KUNTSQUAD - SYNDROM
BESEECH - MJM - TO/DIE/FOR - RAGE UNFOLD - BLACKENED ROSE and more ...

INTERVIEWS



JAI THAT AUSSIE METAL GUY



OH! MICRO - DarkFlow



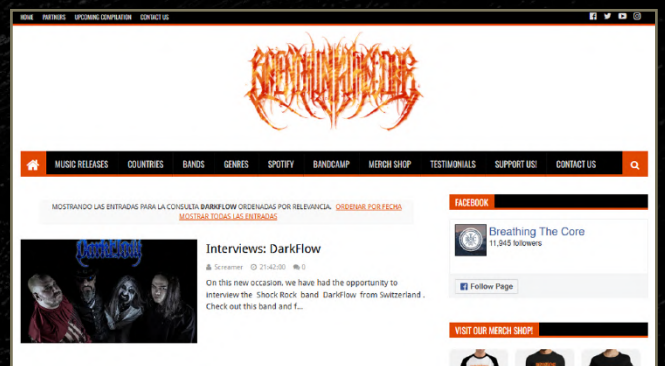
PIPEMANRADIO - Interview with Sean Horror



DAILY ROCK - Un théâtre triste et réel

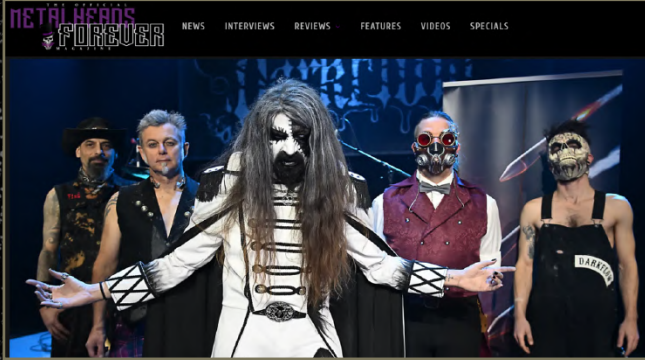


THE MUSICAL HYPE

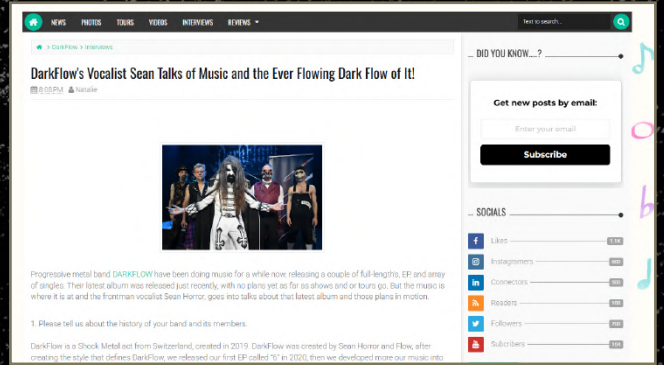


BREATHING THE CORE

INTERVIEWS



METALHEADS FOREVER



NATALIEZ WORLD



METAL ANARCHY



100 PERCENT ROCK

INTERVIEWS



DarkFlow is a genre-defying metal band born in 2020 in Switzerland. Bleeding, Heavy, Thrash, Symphonic, and Progressive influences into their self-coined style of Shock Metal. The band is known for their hauntingly personal lyrics, theatrical live shows, and collaborations with legends like Andy LaRocque (King Diamond) and Snowy Shaw (ex-Mercyful Fate, Therion). DarkFlow delivers music and performances that are as confrontational as they are unforgettable. Interview with Sean Horror is below.

M: DarkFlow defines itself as a Shock Metal band. Can you explain what this term means to you, and how it differs from other metal subgenres?

SH: DarkFlow is a Shock Metal act. Yes, I can define you this style like a Metal intrusion in the Shock Rock acts but more intense and more unsettling than others in the same category of the Shock Rock scene. Shock Rock is the mix between eerie stories, Rock and Hard Rock music. Now, Shock Metal we believe is more appropriate to say in our music. Even if there are other more Metal acts that are inside the category of Shock Rock, we believe that it is better to present DarkFlow as a real Metal act and so we define ourselves a Shock Metal act which makes it much easier and has more sense to understand that we do Metal music.

M: You emerged in 2020, a challenging time for the global music scene. How did this period shape your identity and your sound?

SH: 2020 was a really tough year to try to emerge in the beginning of the pandemic. The music industry also changed completely and now we're trying to make people discover our universe better. But it's a challenge, the hit in the music industry made every emerging band hard to have a name or to be booked. Some places are still with 2-3 years of bands booked. But instead of waiting we kept making music with DarkFlow. Our first official release of our first Ep "6" in November 2020 and in those days we had a more Experimental Rock energy musically, then in 2023 we changed into something more metal and more dramatic with "Insane Circus". Now 2025 we went deeper into making something much stronger and more symphonic, yet dramatic and theatrical with the apocalyptic "Imminent End". We reached the sound we liked and we're looking forward to developing more and more of our music. Bands can always

shape and evolve. And we're the case of always doing different things as also we are inside the progressive scene.

M: Your blend of heavy, thrash, symphonic, and progressive metal is quite unique. Which artists or experiences influenced you to create this sonic cocktail?

SH: We have a lot of influences such as King Diamond, Blue Öyster Cult, Dimmu Borgir, Megadeth, Metallica and Ozzy Osbourne, we've been compared to so many other bands that we do not know anymore, some people say we sound like "this and that" others say different things but in all, our music is more influenced into the bands I said.

M: Your lyrics draw from real stories, often very personal and dark. How do you choose the narratives that you turn into songs?

SH: Well my main focus is mortality, first release "6" the mortality of dear people I've lost in my life, then all went to hell with "Insane Circus" as the concept is my mortality after being diagnosed with several really bad neurological disorders bringing me excruciating chronic pain and the completely loss of my left eye and also a very significant loss of sight on my right eye. That album explains my doom and many realities of how I live in emotional and physical pain. Now I'm still picking myself up but there has been a significant reduction of losing myself to a certain painful death. Now, "Imminent End" is the mortality of humanity in itself, it's an apocalyptic album with scary lyrics, mixing the globe's actual political and social climate with some fiction, that brings us the war between good and evil, and evil wins.

M: Your music forces listeners to confront uncomfortable truths. Is this more of a cathartic process for you, or a deliberate attempt to provoke a reaction in your audience?

SH: I love provoking people, but also it's a cathartic process. It's unsettling and really evil and mean messages that bring no "joy" is more of a trip inside something Dark. That's the point of the name "DarkFlow" hahaha. We search in a weird way to unsettle our listeners with songs that gather many styles of music.

M: Visuals play an important role in shock metal. How central are stage design, makeup, and horror-inspired aesthetics in your live performances?

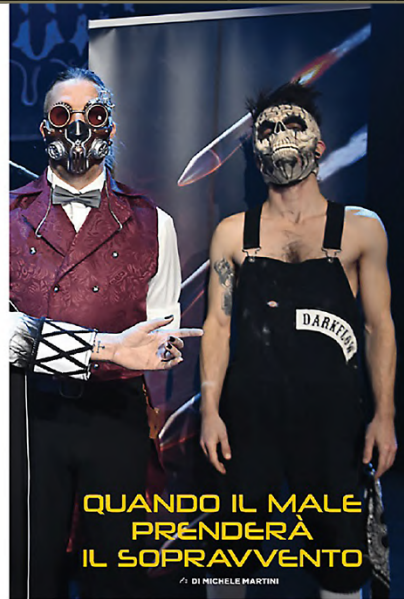
SH: We actually do have a stage design, it's the beginning of something that's been developing in our show and I as the frontman I (Sean Horror) have my costume and my name as General From Hell and the bringer of the apocalypse, every member has his stage designed costume like Flow is our chaotic cowboy who's is indifferent with people, Soa Grihim who has his mask as the dark mutant drummer and our bassist the sadistic and mad scientist, I love giving an unforgettable show with my theatrical performances and make people watch more a show where music and theatre are very important.

M: You describe your albums as conceptual works where each song is a piece of the puzzle. Do you see DarkFlow more as musicians... or as storytellers?

SH: Well is a mix between both, Flow who is the main composer of DarkFlow is very into the music and I as the frontman I'm very into storytelling dark, evil and sadness. Our inspiration is to give something new into the genre. This is an extremely good question because even the musical composition is completely done and then I come to give the lyrical and theatrical elements. Which is like the separation from the state and the church. And here comes the nuclear bomb: "Imminent End" it's a social critic that no one wants to hear and puts humanity as the worst kind of evil being

Interview excerpt for Metallurg magazine

INTERVIEWS



QUANDO IL MALE PRENDERÀ IL SOPRAVVENTO

DI NICHELE MARTINI

CINQUE PITTORESCHI MUSICISTI PROVENIENTI DALLA SVIZZERA, CAPITANATI DAL CANTANTE SEAN HORROR, IN NOSTRA COMPAGNIA CI SONO I DARKFLOW, IL CUI ALBUM **IMMINENT END** INCARNA UNA VISIONARIA PROSPETTIVA ALESSONICA DEL PIÙ ROBORANTE SHOCK ROCK, METAL, ELETTRONICA E TEATRALI ESAGERAZIONI SONO GLI INGREDIENTI PRINCIPALI DI UNA PROPOSTA CHE MIRA A PROVOCARE E CREARE SCOMPILGIO.

Cosa ha ispirato le atmosfere apocalittiche che caratterizza le canzoni? Non è stato di difficile è bastato dare un'occhiata attorno a noi e trarre le debite conclusioni dalla decadenza che dobbiamo affrontare. Mi sono messo al lavoro con l'obiettivo di far emergere nella musica più devastata possibile il nostro punto di vista, senza tuttavia scendere in argomentazioni di tipo politico. La situazione che oggi il genere umano deve affrontare ispira un certo terrore: è diventato pensare alle condizioni climatiche, agli scenari economici, alle prospettive di nuova guerra. È bastato

lavorare di in immaginazione parlando proprio da queste considerazioni. Che tipo di emozioni hai inteso suscitare già a partire dall'intro, che sembra riprendere il classico stile dei nastri diffusori in varie lingue? "Paura, imminente. Come mi libita attento alle sfumature horror, l'obiettivo era quello di evocare un senso di panico. Ho coinvolto vari amici, mio fratello Tom Horror, e sua la voce in spagnolo, ed una mia conoscente inglese che vive qui in Svizzera, vedendo che la gente avesse la percezione di trovarsi al cospetto di veri e propri delittenti, inserirsi sulla

diffusione di notizie relative ad una catastrofe in atto. Ho cercato di rendere il tutto il più realistico possibile, richiamando una situazione che potrebbe tranquillamente accadere in un giorno qualsiasi". Come si sviluppa la trama del concept? È un susseguirsi di tragiche, già a partire dal booklet iniziale. Faciamo finché non sia così, ma gli scenari che contraddistinguono il mondo attuale sono drammatici: distinzioni, schiavitù, uccisioni, guerre, minacce ricorrenti tra paesi, gente in fuga. Ho quindi immaginato uno scenario che spazza via un intero continente e poi un'epidemia misteriosa che, colpendo in maniera casuale, decima la popolazione. Dominata dalla paura, l'umanità è assediata a merce senza regole. Questa impostazione così negativa riflette il tuo personale punto di vista anche per quanto riguarda la vita reale? Oggi la maggior parte di noi vive in

condizioni quantomeno discrete, ed avendo altresì a disposizione una buona dose di risorse. Guardandoci intorno, tuttavia, ho come la percezione di trovarmi al cospetto di una realtà distopica, a causa delle problematiche e delle persone che governano non vedo come il tutto possa risolversi positivamente. Ci sono troppi conflitti e troppa miseria, nel mondo contemporaneo. Non trovi che riflessioni di questo tipo siano fin troppo distopiche guardando al futuro? Sono consapevole del fatto che la mia interpretazione sia piuttosto radicale, e possa ingenerare una buona dose di paura. Se qualcuno, tuttavia, fosse in grado di farmi cambiare idea sulla base di argomenti fondate, sarei il primo a rimettere in discussione le mie convinzioni.

Anzi, tutto ciò avrebbe addirittura una valenza terapeutica dal momento che sono il primo ad essere infortunato: è ovvio di fronte a quella che scivola". In effetti l'album si chiude con una dichiarazione piuttosto pessimista, che non lascia spazio alcuno alla speranza. "Non c'è possibilità di fuga, né di salvezza. L'ultima frase recita 'Humanity extinct, mission accomplished'. Quello che si delinea all'orizzonte è, inevitabilmente la distruzione del mondo intero". Hai chiamato in causa un'entità superiore: la sua concezione è da intendere secondo un'accezione religiosa o filosofica? "Quello che ho immaginato è un personaggio fittizio e completamente fittizio da riflessioni teologiche. Non credo nel paradiso né nell'inferno, non rispetto le religioni né il castello di convenzioni elaborate nel corso dei secoli, alle quali ancora oggi taluni si aggrappano". Quali è la tua personale concezione di shock metal? "Temo che sia il mezzo ideale per creare qualcosa di spaventoso e far sì che la gente lo percepisca come reale. Usando ad esempio il suono delle sirene che allertano il lancio di bombe o lo scatenarsi di uno tsunami. Alcuni artisti pensano sul divertimento ed il lato paradossale, mentre personalmente ritengo che sia meglio trasformare l'ossessione in arte".

"NON C'È POSSIBILITÀ DI FUGA, NÉ DI SALVEZZA. L'ULTIMA FRASE RECITA 'HUMANITY EXTINCT, MISSION ACCOMPLISHED'. QUELLO CHE SI DELINEA ALL'ORIZZONTE È, INEVITABILMENTE, LA DISTRUZIONE DEL MONDO INTERO". SEAN HORROR

ANNO DI FONDAZIONE: 2019
GENERE: HEAVY METAL
PAESE: ITALIA
FORMAZIONE: SEAN HORROR, VOCE, FLOW, CHITARRA, MEECH K, CHITARRA, DR.

TRYSSTER, BASSO; SOA GRIKIN, BATTERIA
ULTIMO DISCO: IMMINENT END (AUTORE DOTTI)
LINKS: DARKFLOW.CH

INTERVIEWS



Après l'album 6 et le single « The Masochist », Sean Horror nous raconte sans retenue le travail qu'ils ont fait avec DarkFlow pour leur prochain album « Insane Circus ». Celui-ci sera verni le 5 mai au Casino de Montbenon à Lausanne.

Expliquez-nous le titre « Insane Circus » ?

« Insane Circus » est le meilleur titre que j'ai trouvé pour exprimer les sentiments que j'ai eu quand je suis tombé malade de Neuromyéélite Optique, Syndrome de SUNCT et autres maladies inconnues dans le système neuronal. En fait, ma souffrance était à tel point insupportable que j'ai tout fait pour partir avec Exit, mais d'abord il fallait que je finisse cet album avec DarkFlow, projet qui m'a maintenu en vie. Ces moments avec cette souffrance sont devenus un tel spectacle, un tel show, un tel cirque que j'ai nommé l'album « Insane Circus », qui est aussi le nom de notre premier titre.

Et chaque titre explique ce vécu angoissant ?

L'album a 9 titres, et chaque chanson explique une histoire que j'ai vécu. La seule chanson qui sort du contexte c'est « The Masochist », qu'on a lancé en single, vu qu'elle est une chanson très atypique comparé à notre style.

Les autres 8 titres racontent beaucoup de choses, mes migraines suicidaires, le regard que les autres ont eu envers moi, qu'est-ce que perdre la vue, la perte d'un amour dans les pires moments, la tristesse d'abandonner mon guitariste et meilleur ami (Flow), le besoin affreux de l'euthanasie... bref... tout ça est dans l'album ! Même si les choses vont mieux, la tristesse d'avoir vécu tout ça est bien présente.

Comment avez-vous fait pour travailler votre album ?

J'ai dû m'éloigner un peu du processus de composition à cause de ma santé. Flow avait pris l'initiative de tout composer et tout arranger avec Greg en termes de structure et suivre aussi quelques bonnes idées et conseils de Greg. En soit tout est composé par Flow mais arrangé entre lui et Greg. Greg est un excellent musicien, super créatif qui s'est énormément impliqué dans ce projet.

Une fois que les chansons étaient finies en termes de composition, j'ai fait les mélodies vocales et les paroles pour compléter la pièce. Il y a aussi Brian Bendahan qui nous a fait un travail spectaculaire avec les arrangements classiques sur nos chansons, les orchestrations et les effets sonores qu'il nous a fait sont magnifiques.

Quand le batteur de DarkFlow est parti, nous avons fait appel à Snowy Shaw (Mercyful Fate, King Diamond, Dimmu Borgir) pour enregistrer l'album, après avoir eu ses pistes (magnifiques), on a enregistré l'album en entier. Nous sommes ensuite partis en Suède pour travailler avec le maître Andy LaRocque (King Diamond), qui nous a fait un mix et mastering incroyable !

Comment êtes-vous arrivés à travailler avec Andy LaRocque et Snowy Shaw ?

Vu que ma santé allait de pire en pire, je me suis dit que c'était le moment de connecter avec un de mes héros (Andy), pour lui demander si ça pourrait lui intéresser de travailler avec DarkFlow pour cet album, je m'attendais un "non, je n'ai pas le temps", mais il a répondu que oui, il aimait notre style et qu'il voudrait bien travailler avec nous. C'est là que j'ai tout fait pour rester vivant parce que la fin de ce projet valait tout pour moi. Rencontrer Andy LaRocque, pour travailler ensemble. C'était le Saint Graal pour moi.

Interview excerpt for Daily Rock magazine (FR)

LINKS



We kindly invite you to check out the music of DarkFlow



CONTACT

booking@darkflow.ch